

voor deelnemers aan de
2 NIGHT PERFORMANCE

10 & 11 APRIL 2012
Schouwburg De Meerse
Hoofddorp

nr. 2 - januari 2012

In dit nummer

- 1 Beste deelnemers
Spannende 1e auditie
De technische repetitie
- 2 Tweede auditie
- 3 Compleet en af
Apparatuur
Fotoshoot
Wie dit leest...
2NP op 2DVD? NEE ?
- 4 Beschikbaarheid
2 = 2 ½
Vragen?
Belangrijke data

Organisatie:

Frank Neeling
Rik Deurloo
Ruud Heijer

Leerlingen:
Laura Numan H5D
Valerie Tuin V4B

2nightperformance@gmail.com

Beste deelnemers

Hier is de 2e nieuwsbrief.

In dit nummer een verslag van de eerste auditie, natuurlijk heeeeeeel veel informatie over de tweede auditie en nog wat belangrijke zaken.

Lezen en bewaren...

Succes met de voorbereidingen en tot 16 FEBRUARI !

Frank Neeling



Spannende 1e auditie

Van de bijna 50 ingeschreven groepen kwamen er uiteindelijk een dikke 40 auditie doen in lokaal 011 en 050. De spanning was op ieders gezicht af te lezen, maar gelukkig was de sfeer helemaal top.

Omdat alle deelnemers ook naar de anderen mochten kijken was er een leuk publiek aanwezig. Beter dan alleen voor zo'n enge "commissie" achter een tafel. Iedereen kreeg lekker een spontaan applaus. Dat brak de spanning wat.



Dankzij het publiek erg gezellig...

Het was even doorpezen om zoveel acts er op tijd door te krijgen, maar gelukkig klopte het tijdschema mooi.

Na een middag optredens kijken begon voor de organisatie een lastige taak: bijna de helft moest afvallen, maar wie??? Het valt niet mee om leuke en goede acts af te moeten wijzen. Pas om 5 voor 10 hadden we alle knopen doorgehakt.

Er zijn een paar acts door die we vanwege het idee graag nog een kans geven. Maar op de 2e auditie moet het dan wel goed zijn! Zet 'm op ...



Wat doen die 2 muppets er toch elke keer bij.....



De technische repetitie

DONDERDAG 16 FEBRUARI

Tijd: tussen 09:00 en 18:00 uur.

Plaats: lokaal 011

Zoals je in de eerste nieuwsbrief hebt kunnen lezen houden we deze dag een **technische repetitie**, die tegelijk de 2e auditie is.

De repetities beginnen om 09:00 uur en duren de hele dag. Elke groep is ongeveer 30-40 minuten bezig, daarna kun je weer weg.

Het rooster voor deze dag ontvang je zo snel mogelijk. Mocht je les hebben op de tijd dat je bent ingedeeld, dan mag je de les verlaten om je voor te bereiden en te repeteren. Ook als je proefwerk hebt! Met de schoolleiding is afgesproken dat deze repetitie voor gaat (hoi hoi).

Neem in geval van gemiste proefwerken wel zelf **vooraf** contact op met de betreffende docent! Enne, maak er geen misbruik van. Het repetitierooster hangt ook in de personeelskamer, dus die lui weten alles...



Je kunt op je kop gaan staan maar we zeggen toch niet gelijk of je door bent ...

Eerst bespreking

We beginnen met een korte bespreking. Hoe ga je precies beginnen en eindigen. Kom je oplopen? Sta je al klaar in een begin-positie? Moet de muziek eerst starten en kom je daarna pas oplopen? Heb je nog licht- of andere technische wensen? Hoe eindigt je act precies? Hoe wil je in het programmaboekje vermeld worden? Kloppen alle

gegevens nog die we van jullie hebben?

Kortom er is een hoop te bepraten.



Eerst een technische bespreking met de chef...

Dan je hele act

Vervolgens voer je de hele act op. Je optreden wordt getimed, en in technisch opzicht bekeken, zodat wij exact weten wat er gaat gebeuren, wat er allemaal nodig is, wat er klaar gezet moet worden en hoe lang alles duurt.

Verder willen we alle acts wat positief commentaar geven, door wat dingen aan te geven hoe je de act kunt verbeteren. Soms zullen we je vragen om een stukje over te doen.

Het is een repetitie...



Tweede auditie

Tsja, en dan is het natuurlijk ook nog de tweede auditie... We gaan nu ook letten op de **presentatie** en de **aankleding** van het geheel.

Zorg dat alles er op en top uitziet. Met name de presentatie van veel acts was op de 1^e auditie nog een probleem. Zorg er voor dat je goed op het podium staat, dat je wat uitstraalt, en (vooral voor de niet-dansacts): zorg dat er wat te kijken valt. Het is een (2 night) **PERFORMANCE !**

Met kleding

We willen je act ook graag in kleding zien. Dat maakt een hoop verschil voor het "plaatje". Als je voor je act speciale kleding moet huren of kopen, neem dan eerst even contact met mij op, liefst via email of anders "live" op school.



Met kleding is het gelijk een ander gezicht...

De beslissing

Op basis van deze auditie wordt beslist of je inderdaad gaat optreden op de 2 NIGHT PERFORMANCE. Er moeten nog 9 acts afvallen, dus: zet 'm op!

De lijst met acts die door zijn hangt de volgende dag op het

2 NIGHT PERFORMANCE INFOBORD in de aula.

Net als bij de eerste auditie **PROBEREN** we acts die **NIET** door zijn 's avonds voor 22:00 uur te bellen. Maar houd rekening met wat uitloop en check voor de zekerheid het infobord in de aula. Zorg dat je bereikbaar bent!

Niet kijken?

Omdat auditie 2 ook een technische repetitie is, kun je na afloop **NIET** blijven kijken. Dat wordt dat te onrustig.

Je kunt het lokaal pas in op de tijd die op het auditierooster staat en als je klaar bent met de fotoshoot moet je weer gaan.

Maar geen nood: bij "de generale" kan je de andere acts wel zien.



Al is het maar 1 minuut, auditie doen is best vermoeiend....



Compleet en af !

Op basis van de technische repetitie/ auditie maken wij ons technische plan. Daarom is het erg belangrijk dat iedereen op deze auditie met de volledige groep en met alle benodigde spullen en apparatuur aanwezig is.

Niet of niet compleet aanwezig = niet optreden op de 2 NIGHT PERFORMANCE!

Je act moet ook echt helemaal af zijn. Dus niet van: *we willen eigenlijk nog dit, en daar komt nog dat* etc.

Acts die niet 100% "af" zijn, moeten we afwijzen, want daarop kunnen wij geen technische planning maken.

Niks meer veranderen !

Omdat wij na deze repetitie onze technische planning maken, mag je niks meer veranderen wat gevolg heeft voor de theatertechniek of voor de wisselingen tussen de acts.

Dus: dansspasjes aanpassen tussen deze repetitie en de uitvoering is geen probleem.

Maar komen met: oh ja, we willen hier nog een extra spot, en daar willen we ballonnen uit de lucht laten vallen en daar moet het licht plotseling uit, en we willen nu ook nog 6 stoelen gebruiken: NEE!



Apparatuur

Op de technische repetitie is de volgende apparatuur aanwezig:

- CD-speler
- 6 microfoons, waarvan 2 draadloos
- 1 drumstel
- 1 basgitaar
- 1 basversterker
- 1 elektrische gitaar
- 1 semi-akoestische gitaar
- 2 gitaarversterkers
- 1 keyboard
- 1 el. piano

Effectpedalen en andere instrumenten en overige apparatuur moet je (indien nodig) zelf mee nemen.

De microfoons op de technische repetitie zijn met snoer, maar op de 2 NIGHT PERFORMANCE hebben draadloze mics (handheld).



Je zult maar zo in de nieuwsbrief staan...



Fotoshoot

Als je klaar bent met de technische repetitie/2e auditie heb je nog een fotoshoot voor het programmaboekje. Dus zorg dat je haar goed zit, ha!



*Fotoshoot ?
Dat lijkt me echt heel leuk...*



Wie dit leest...

Dat willen we wel eens weten, wie dit allemaal leest en wie niet...

Daarom verloten we een gratis kaartje onder de lezers. Alle deelnemers en crewleden kunnen meedoen. Dus wie dit leest is niet gek!

Geef vóór de 2e auditie via [deze link \(klik hier\)](#) aan dat je dit gelezen hebt, beantwoord 2 simpele vragen en wacht af...

Uitslag in nieuwsbrief 3.



2NP op 2DVD ? NEE ?

Triest nieuws: het blijkt dit jaar niet mogelijk te zijn om de traditionele 2NP-DUBBEL-DVD te maken. Ten eerste kan Han Klijn dit project niet meer coördineren en ten tweede is er niemand die zich heeft aangemeld om de extra's te filmen of te monteren.



Heel erg jammer dat deze traditie na 11 jaar wordt verbroken.

We zijn nog aan het kijken of we wel een DVD van de show kunnen (laten) maken, maar op dit moment ziet het er slecht uit.



*Originaliteit is belangrijk.
Dat kan ook in de keuze van je
muziekstandaard zitten...*



Beschikbaarheid

Ook dit jaar vragen we van elke act weer een verklaring van beschikbaarheid. Klinkt als een hoop gezeur, is het ook, maar in de begeleidende brief heb je kunnen lezen waarom we dit zo aanpakken. Het is een van de minder leuke kanten van het organiseren van de 2 NIGHT PERFORMANCE, maar helaas is het nodig (voor sommigen). Hopelijk kan je het begrijpen. Maar eh... laat dit soort dingen vooral de pret niet bederven!

Heeft iedereen hem trouwens al ingeleverd? Anders kun je niet meedoen!



2 = 2 1/2

Net als vorig jaar komt er een extra show.

Op de woensdagochtend gaan we een gedeelte van de 2 NIGHT PERFORMANCE opvoeren voor de groepen 7 en 8 van de basisscholen in de omgeving.

Omdat we i.v.m. de schooltijden niet de hele voorstelling kunnen doen, maken we een selectie van de acts.

De tijden hoor je later nog, maar het zal waarschijnlijk tussen 11:00 en 12:00 uur gaan gebeuren. Dat betekent dat je ongeveer tussen 10:00 en 13:00 bezig zult zijn.

Houd deze woensdagochtend dus vrij!
Geen ortho-afspraken of andere leuke uitstapjes...



*Ook al is het een 2 NIGHT performance,
een deel van jullie treedt
ook 's morgens op*



*Op 2nightperformance.nl
staat een selectie van de
foto's van auditie 1.
Kijk onder fotoalbums.*

Vragen?

Kijk altijd eerst bij de **FAQ** op www.2nightperformance.nl.

Technische vragen kun je het beste stellen aan Frank Neeling.
2nightperformance@gmail.com

Vragen over de workshop-repetities moeten naar Ruud Heijer.
Voor overige vragen kun je ook bij de andere leden van het organisatie team terecht (zie voorblad).



BELANGRIJKE DATA

Donderdag 16 februari :

Technische repetitie + 2e auditie
ca. 09:00-18:00 uur

Zaterdag 17 maart :

Workshopdag + Toneelworkshop
ca. 10:00 - 18:00 UUR

Zondag 17 maart :

Technische repetitiedag
ca. 10:00 - 18:00 uur

Donderdagmiddag 5 april :

extra bijeenkomst
ca. 15:30 uur - 17:00 (onder voorbehoud)

Dinsdag 10 april :

technische doorloop + generale repetitie
vanaf ca. 11:00 uur

Dinsdagavond 10 april :

2 NIGHT PERFORMANCE
Aanvang 20:15 uur

Woensdagochtend 11 april :

2 NIGHT PERFORMANCE GRP 7-8
Aanvang ca 11:00 uur

Woensdagavond 11 april :

2 NIGHT PERFORMANCE
Aanvang 20:15 uur